



Anno Scolastico

2021-2022

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALL'AZIONE

EDUCATIVA E DIDATTICA (Art. 17,  
comma 1, D. lgs. 13/04/2017, n. 62 - Art. 10, O.M. 14/03/2022, n.  
65)

Classe 5a Sezione F

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Scenografia

**Parte Prima: documento- Parte Seconda: schede relazioni singole discipline**

**INDICE**

**INTRODUZIONE**

**1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione dell'Istituto

**2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

2.1 Profilo formativo dell'indirizzo Scenografia

2.2 Quadro orario settimanale

**3. SITUAZIONE E DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti (indicati dalla X)

3.2 Docenti designati Commissari interni Esame di Stato A.S. 2021/2022

3.3 Composizione della classe: *omissis*

3.4 Storia e presentazione della classe

**4. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

4.1 Metodologie e strategia didattiche

4.2 Ambienti di apprendimento

4.3 Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento nel triennio (PCTO)

**5. ATTIVITA' E PROGETTI**

5.1 Attività di recupero e potenziamento

5.2 Insegnamento di Educazione civica

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

5.4 Percorsi didattici interdisciplinari A.S. 2020/21

5.5 Orientamento

5.6 Potenziamento e ampliamento in lingua inglese

## **6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

6.1 Criteri di valutazione

6.2 Criteri attribuzione credito scolastico

6.3 Griglia valutazione prima prova scritta

6.4 Griglia valutazione seconda prova scritta

6.5 Organizzazione colloquio orale

6.6 Griglia valutazione colloquio orale

6.7 Proposta punteggio integrativo

## **7. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

### **Al presente documento sono allegati**

- Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione civica a.s. 2020-2023 (conoscenze, abilità, atteggiamenti /comportamenti).
- Modello credito scolastico 2021/22
- Griglie di valutazione prima e seconda prova e colloquio orale
- Relazioni finali dei docenti delle singole discipline (**Parte seconda**).

### **Il presente documento sarà, al termine dello scrutinio di ammissione, integrato con:**

- Verbale dello scrutinio finale;
- Giudizi di ammissione degli studenti

## **INTRODUZIONE**

Il presente documento, concordato dal Consiglio di Classe, precisa le attività educative e didattiche predisposte dal Consiglio di Classe e realizzate nel corso dell'anno scolastico 2021/22 per la classe V F del Liceo Artistico - Scenografia - in linea con gli obiettivi trasversali e di indirizzo e con le finalità formative precisate nel P.T.O.F. e con le progettazioni dipartimentali; presenta la storia, il percorso formativo e la maturazione della classe, vengono precisate le tappe evolutive della composizione del gruppo classe, la continuità o meno didattica, le occasioni formative, l'articolazione dei contenuti, le scelte metodologiche, i parametri valutativi, gli spazi, i tempi e le risorse messe in campo per favorire la formazione condivisa di una comunità educante e della cittadinanza attiva.

Il fine del documento, dando un quadro d'insieme, è quello di favorire e agevolare la piena conoscenza della classe da parte dei Commissari di nomina ministeriale.

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il Liceo Artistico P. A. De Luca è situato nella città di Avellino, abbraccia il proprio bacino di utenza in tutto il capoluogo: dalla bassa Irpinia all'alta Irpinia fino a raggiungere parte dell'agro Nolano, sono tanti infatti gli studenti che dai confini della provincia di Napoli trovano comodo studiare ad Avellino. Il Liceo ha anche una sede distaccata presso la Casa Circondariale di Avellino, dove opera con l'indirizzo Design.

Il territorio, relativamente al profilo socio-economico, si presenta molto variegato: accanto ad una agricoltura di sussistenza, ci sono realtà produttive di rinomanza internazionale dedite alla viticoltura di pregio. Ci sono piccole e grandi realtà industriali come la Fiat e la Denso, medie imprese artigianali e tante persone che lavorano nel terziario e nel pubblico impiego.

Sul territorio sono presenti anche aree di interesse turistico e paesaggistico: celebre è il Santuario di Montevergine e il Monte Terminio, mentre da salvaguardare e rivalutare sono i monumenti artistici-architettonici, in particolare nel periodo che abbraccia il 1100 e il 1800, presenti sia in città che nel circondario.

Nato dall'Istituto d'Arte, il liceo De Luca ha formato studenti che nel corso del tempo sono stati capaci anche di affermarsi in attività non strettamente legate al mondo dell'arte. Ad oggi, molti studenti, diplomatisi presso il Liceo, insegnano presso l'accademia di Belle Arti di Napoli o materie artistiche nelle scuole della Provincia. Molti svolgono varie attività riferite al loro percorso di studi, rendendo sempre attuale e necessaria la presenza di questa istituzione liceale come presidio locale di arte, bellezza e cultura.



### 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale di Avellino nasce a seguito della riforma Gelmini (L.133/2008 e L. 169/2008 e succ.) entrata in vigore il 1° settembre 2010 e si inserisce nel solco di una lunga tradizione artistico/artigianale. Dall'antica vocazione del territorio della lavorazione del legno e della pietra, che ancora oggi sopravvive in provincia, nacque, infatti, il 20 marzo del 1882, la Scuola d'arte Applicata intitolata al patriota e scienziato irpino Paolo Anania De Luca (1778-1864) e a dirigerla fu chiamato il Prof. Achille Martelli apprezzato maestro ceramista.

Il decreto n.159 del 25 Maggio 1905 segnò il passaggio alla "Scuola d'Arte e Mestieri" che da serale diventò giornaliera

Con Decreto del 21 Maggio 1924, n.1200, della riforma Gentile, la sezione ceramica venne resa autonoma dalla Scuola di Arte e Mestieri, passando alle dipendenze del Ministero della Pubblica Istruzione. Per effetto del Decreto citato assunse, in una prima fase, il titolo di Regio Laboratorio Scuola per la Ceramica e, successivamente, diventò Regia Scuola d'Arte per la Ceramica.

Nell'anno scolastico 1932/33 la scuola si dotò di una biblioteca.

Alla fine del 1937 agli insegnamenti impartiti si aggiunge anche quello di cultura scientifica con nozioni di matematica e di anatomia.

Nell'anno 1938 assunse un assetto definito per didattica e per forma amministrativa.

Nonostante la seconda guerra mondiale, nell'anno 1944/45, venne istituita la sezione femminile di taglio, cucito e ricamo.

Nell'Ottobre del 1949 si avviarono le procedure amministrative per dotare la scuola di una sede più consona e funzionale. In data 8 Novembre 1949 l'Amministrazione Comunale di Avellino deliberò la costruzione della sede definitiva della scuola che divenne, nello stesso anno, Scuola Statale d'Arte per la Ceramica.

Nell'anno scolastico 1961/62 la scuola assunse la definitiva denominazione di Istituto d'Arte, presso il quale si poteva conseguire il diploma di Maestro d'Arte.

Agli inizi degli anni settanta, in concomitanza con il trasferimento nella nuova sede di Via Tuoro Cappuccini, si avviò la sperimentazione del biennio propedeutico al conseguimento della Maturità d'Arte Applicata.

Nel 1994 venne istituito il Liceo d'Arte –Sezione Beni Culturali e della Conservazione.

Il 1° settembre del 2010 nasce il Liceo Artistico Statale con quattro indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design, Grafica.

**\*Dal 1° settembre del 2015 è attivo anche l'indirizzo: Scenografia.**

**\*Nel 2017 la sede di Via Tuoro Cappuccini viene trasferita per motivi strutturali a Via Scandone.**

Indicazioni Nazionali - Profilo in uscita del Liceo Artistico "

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo formativo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo Artistico con l'indirizzo di "Scenografia" offre un percorso di studio capace di consolidare sia le competenze tecniche e scientifiche sia quelle artistiche ed espressive. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- **conoscere** gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- **avere** consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- **saper** individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- **saper** identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- **saper** individuare le interazioni tra scenografia e allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali ecc);
- **conoscere** e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

In coerenza con le competenze finali professionali, l'indirizzo "Scenografia" presenta un'articolata organizzazione didattica, arricchita già nel secondo biennio (a partire dal terzo anno e fino al quinto) da varie attività, secondo i percorsi previsti, dai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Ciò potenzia la formazione laboratoriale, il sapere applicato e favorisce l'apprendimento in modo significativo, perché questa formazione è in grado di orientare l'allievo oltre la scuola e di metterlo in relazione col tessuto socio-economico del territorio e della vita in generale.

Gli studenti possono aggiornare e potenziare le loro competenze informatiche e linguistiche frequentando a scuola i corsi EIPASS e i Corsi di Lingua inglese con Certificazioni Linguistiche (Cambridge).

### 2.2 Quadro orario settimanale

| SEZIONE SCENOGRAFIA                         |            |    |        |                   |
|---|------------|----|--------|-------------------|
|   | II BIENNIO |    | V ANNO | Monte ore annuale |
|   | 3°         | 4° |        |                   |
| <b>Lingua e letteratura italiana</b>        | 4          | 4  | 4      | 132               |
| <b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b> | 3          | 3  | 3      | 99                |
| <b>Storia</b>                               | 2          | 2  | 2      | 66                |
| <b>Filosofia</b>                            | 2          | 2  | 2      | 66                |
| <b>Matematica</b>                           | 2          | 2  | 2      | 66                |
| <b>Fisica</b>                               | 2          | 2  | 2      | 66                |

|   |           |           |           |              |
|---|-----------|-----------|-----------|--------------|
| <b>Chimica</b>                                    | 2         | 2         |           |              |
| <b>Storia dell'arte</b>                           | 3         | 3         | 3         | 99           |
| <b>Scienze motorie e sportive</b>                 | 2         | 2         | 2         | 66           |
| <b>Religione cattolica o Attività alternative</b> | 1         | 1         | 1         | 33           |
| <b>Laboratorio di Scenografia</b>                 | 6         | 6         | 8         | 264          |
| <b>Discipline geometriche e scenotecniche</b>     | 2         | 2         | 2         | 66           |
| <b>Discipline progettuali Scenografiche</b>       | 4         | 4         | 4         | 132          |
| <b>Totale complessivo ore</b>                     | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>1.155</b> |

### 3. SITUAZIONE E DESCRIZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti (indicata dalla X)

| <b>Docente</b>                              | <b>Materia</b>                             | <b>Ed. Civica</b> | <b>3°<br/>anno</b> | <b>4° anno</b> | <b>5°<br/>anno</b> |
|---|--|-------------------|--------------------|----------------|--------------------|
| <b>De Piano Clementina</b>                  | Lingua e letteratura italiana              | X                 |                    | X              | X                  |
| <b>Della Vecchia<br/>Rossella Anna</b>      | Lingua e cultura straniera (Inglese)       | X                 | X                  | X              | X                  |
| <b>Pasquale Lucia<br/>(coord. di classe</b> | Storia e Filosofia                         | X                 | X                  | X              | X                  |
| <b>Aufiero Giulia</b>                       | Matematica                                 | X                 |                    | X              | X                  |
| <b>Aufiero Giulia</b>                       | Fisica                                     | X                 | X                  | X              | X                  |
| <b>Di Gianni Vincenzo</b>                   | Storia dell'arte                           | X                 | X                  | X              | X                  |
| <b>Scognamiglio Anna<br/>Teresa</b>         | Scienze motorie e sportive                 | X                 |                    |                | X                  |
| <b>Castrignanò Maria<br/>Assunta</b>        | Religione cattolica o Attività alternative | X                 |                    |                | X                  |

|                        |  |   |   |   |   |
|------------------------|--|---|---|---|---|
| <b>Ferraro Attilio</b> | <i>Laboratorio di Scenografia</i>  | X |   | X | X |
| <b>Vena Sonia</b>      | <i>Discipline Progettuali scenografiche</i><br><i>Discipline geometriche e</i><br><i>scenotecniche</i> | X | X | X | X |

### 3.2 Docenti designati commissari interni Esame di Stato a.s. 2021/22

Il Consiglio di Classe designa, sulla base dei criteri deliberati nel Collegio dei Docenti del 05/02/2022 , quali membri interni componenti la Commissione per l' esame di stato 2021/2022, i seguenti docenti:

| <b>Docente</b>                                  | <b>Materia</b>   |
|---|--|
| <b>De Piano Clementina</b>                      | <i>Lingua e letteratura italiana</i>   |
| <b>Della Vecchia Anna</b>                       | <i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>  |
| <b>Pasquale Lucia (coordinatrice di classe)</b> | <i>Storia e Filosofia</i>  |
| <b>Aufiero Giulia</b>                           | <i>Matematica e Fisica</i>   |
| <b>Di Gianni Vincenzo</b>                       | <i>Storia dell'arte</i>  |
| <b>Vena Sonia</b>                               | <i>Discipline Progettuali scenografiche</i><br><i>Discipline geometriche e scenotecniche</i> |

### 3.3 Composizione della classe: omissis

| <b>N.</b> | <b>Cognome e Nome</b> | <b>Data di nascita</b> |
|-----------|-----------------------|------------------------|
| <b>1</b>  |                       |                        |
| <b>2</b>  |                       |                        |
| <b>3</b>  |                       |                        |
| <b>4</b>  |                       |                        |
| <b>5</b>  |                       |                        |
| <b>6</b>  |                       |                        |
| <b>7</b>  |                       |                        |
| <b>8</b>  |                       |                        |
| <b>9</b>  |                       |                        |



|           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>10</b> |  |  |
| <b>11</b> |  |  |
| <b>12</b> |  |  |
| <b>13</b> |  |  |
| <b>14</b> |  |  |
| <b>15</b> |  |  |

DATI OMESSI NEL RISPETTO DELLA NOTA N. 10719 DEL 21/03/2017, ALLEGATO N. 1, DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

### **3.4 Storia e presentazione della classe**

La classe V F, indirizzo Scenografia, è composta da 15 alunni, 2 maschi e 13 femmine; all'inizio del triennio, la classe era formata da 14 studenti, quasi interamente provenienti dalle diverse classi seconde di questo istituto. Durante il quarto anno si è aggiunta un'altra studentessa, sempre proveniente dall'Istituto.

La continuità di insegnamento, considerando gli ultimi tre anni, è stata assicurata per le seguenti discipline: *Lingua e cultura straniera (inglese), Storia e Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte, Discipline Progettuali scenografiche e Discipline geometriche e scenotecniche*, mentre per *Lingua e Letteratura Italiana, Matematica e Laboratorio di Scenografia*, la continuità è stata assicurata solo per il IV e V anno, nessuna continuità per *Scienze motorie e sportive e per Religione Cattolica o Attività Alternativa*. La classe ha risposto ai cambiamenti sempre con una buona capacità di adattamento.

L'attività didattica dal 15 settembre 2021, inizio dell'anno scolastico, si è svolta interamente in presenza. Gli ingressi sono stati scaglionati: il biennio con entrata alle 8.15, il triennio alle 9.15. Questo ha comportato lo slittamento delle attività didattiche fino alla 7a ora, che ha inciso non poco sull'andamento scolastico e sull'organizzazione personale dei ragazzi, molti dei quali vincolati dagli spostamenti in autobus. Seppur in presenza, la didattica ha notevolmente risentito dell'andamento epidemiologico da COVID-19, in quanto ciclicamente, quasi tutti gli studenti sono stati costretti alla Dad per via della positività al virus; inoltre anche molti docenti del C. di C. hanno interrotto l'attività didattica perché colpiti dal contagio. In definitiva, l'anno scolastico in presenza, partito con grande entusiasmo ed aspettative dei ragazzi che tornavano finalmente a scuola, ha mostrato l'affaticamento, le privazioni emotive, relazionali e didattiche che comunque gli studenti hanno subito nel non semplice triennio. In effetti, in classe terza gli studenti hanno vissuto in pieno lo scoppio della pandemia, a pochi mesi dall'inizio dell'anno scolastico, che li ha costretti alla didattica a distanza fino al termine delle lezioni; mentre nel quarto anno, dopo l'inizio in presenza per un brevissimo periodo, si è poi ripassati alla Dad per tutto l'anno scolastico.

Sin dall'inizio del triennio la classe ha dimostrato l'allegria tipica della crescita e delle trasformazioni dell'età, anche nella fase prolungata della didattica a distanza gli studenti, hanno cercato di mantenere vivo l'interesse dando prova di buone capacità di adattamento alle nuove modalità di didattica. L'impegno e la professionalità costante dei docenti ha contribuito a delineare un profilo complessivamente positivo della classe, infatti sul piano del rendimento scolastico gli alunni hanno realizzato una certa crescita sia sul piano cognitivo che su quello relazionale; va sottolineato però che, dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e dello sviluppo delle capacità logico-critiche emergono varie fasce di profitto.

**I fascia** costituita da un piccolo gruppo di allievi che, per l'intero arco del corso di studi, si sono distinti per motivazione, assiduità della frequenza e impegno per una preparazione curata e ben articolata, per uno

studio sistematico, per le doti di intuizione e capacità di rielaborazione personale. Con la partecipazione attenta e attiva alle lezioni ed al dialogo educativo, spesso questo gruppo di allievi ha rappresentato un buon elemento di stimolo per i docenti ed un esempio trainante positivo per i compagni di classe.

**II fascia** costituita dalla maggior parte degli allievi che, abbastanza assidui nella frequenza, sono riusciti nel tempo, e gradualmente, a mettere a punto un più sicuro metodo di studio ed hanno mostrato di sapersi orientare nella discussione delle tematiche affrontate.

**III fascia** costituita dai restanti allievi, che nel corso dell'anno scolastico, pur impegnandosi, hanno raggiunto dei risultati poco più che sufficienti.

Per quanto riguarda le assenze nel complesso la classe non ne ha maturate molte, non ha mai presentato rilevanti problemi sul piano comportamentale e disciplinare, dimostrando un atteggiamento abbastanza responsabile e un buon grado di socializzazione con i docenti; come gruppo gli alunni appaiono notevolmente compatti.

Per lo svolgimento dei programmi i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità dell'assimilazione alla quantità degli argomenti trattati, mettendo in atto strategie di recupero e approfondimento che hanno comportato il sacrificio di qualche argomento presente nei programmi.

#### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

##### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha stilato la progettazione per competenze della classe V F concordando a partire dalle situazioni problematiche, competenze chiave europee e competenze chiave di cittadinanza per area metodologica, dei percorsi didattici pluridisciplinari già condivisi nei dipartimenti, individuando contenuti, mezzi, strumenti, attività, strategie e metodologie da adottare per garantire il successo formativo. La progettazione di classe è stata redatta alla luce delle indicazioni del P.T.O.F e della Progettazione per classi parallele, definita durante i lavori dipartimentali del mese di Settembre 2021, tenendo in considerazione sia l'attività didattica in presenza che da remoto.

La metodologia didattica pur nel rispetto della specificità di ogni disciplina al fine di garantire un comune e organico processo formativo, è stata guidata da alcuni criteri generali condivisi da tutti i componenti del Consiglio di classe:

- stabilire un rapporto di fiducia con tutti gli alunni;
- sollecitare il dialogo e il confronto, valorizzando, con giudizio, i contributi di proposte e idee; pervenute da parte dei ragazzi;
- adottare vista la prolungata Dad una didattica interattiva, la ricerca individuale o di micro-gruppo, lo studio guidato in piattaforma, favorendo la lezione partecipata e applicativa;
- promuovere esercitazioni , collettive e individuali;
- promuovere e realizzare lezioni multidisciplinari con approfondimento e sviluppo di tematiche ad ampio spettro, problem-solving, brain-storming.

Il metodo di studio, garante di un eventuale prosieguo negli studi o di una ricaduta professionale nel mondo lavorativo, è stato sostenuto e indirizzato dal C.d. C in maniera organica e razionale ponendo quali obiettivi fondamentali

- l'approfondire la strutturazione delle conoscenze preesistenti di ciascuno;
- l'intervenire, anche individualmente, per eliminare lacune pregresse;
- lo stimolare l'impegno, l'interesse e la partecipazione di ciascuno.

È stato privilegiato il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo, proponendo strategie di apprendimento partecipato e ragionato e promuovendo l'autonomia di ricerca degli studenti. I singoli

contenuti sono stati inseriti in contesti significativi più ampi al fine di ridurre il rischio di un apprendimento semplicemente mnemonico e nozionistico.

Il Consiglio ha favorito il conseguimento dei seguenti obiettivi educativi :

- partecipazione attiva, ordinata e costruttiva al dialogo educativo;
- puntualità nel rispetto delle consegne;
- accuratezza nel lavoro, in particolare nelle materie caratterizzanti;
- ricerca della collaborazione e del rispetto reciproco;
- rispetto delle regole della vita scolastica;
- partecipazione responsabile alla vita della scuola attraverso l'elezione delle rappresentanti scolastiche.

È stata utilizzata la seguente strumentazione :

- Piattaforma G-suite, Classroom, Bacheca Argo (video lezioni, condivisione di materiali, di compiti e consegne ecc.),
- Piattaforma Google-Meet per tenere riunioni a distanza, dei consigli di classe, dei dipartimenti di materia, del collegio docenti, riunioni con i rappresentanti degli Studenti e dei Genitori.
- Registro elettronico PortaleArgo, nelle sue funzionalità ordinarie, e per la diffusione di Circolari e news (nella BACHECA);

#### **4.2 Ambienti di apprendimento**

I luoghi che hanno consentito lo svolgimento dell'attività formativa sono stati quelli dei vari ambienti scolastici, idonei a favorire il conseguimento di positivi risultati in termini di apprendimento e di raggiungimento degli obiettivi. Al fine dell'insegnare e apprendere si sono utilizzati libri di testo, materiale iconografico, riviste di settore, testi di consultazione, strumenti informatici e multimediali a supporto dello studio e della ricerca, quali la LIM e il laboratorio di indirizzo, il laboratorio linguistico, il laboratorio 3D, videolezioni, materiale digitale fornito o indicato dai docenti; essi sono stati mezzi e strumenti attraverso i quali sono veicolati contenuti e informazioni.

Ricordiamo che il Liceo ha dovuto abbandonare con urgenza la propria sede storica per essere ospitato in una struttura sorta come edificio di scuola succursale, questa struttura essendo priva di palestra, biblioteca, aula magna e sala per esposizioni, ha precedentemente a questo anno scolastico compromesso le attività attinenti a tali spazi.

#### **4.3 Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento nel triennio (PCTO)**

##### **ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

Il percorso, denominato "UN INTERVENTO DI URBANISMO TATTICO", ha visto gli studenti cimentarsi in un elaborato capace di dare indicazioni di massima per la realizzazione di un intervento di riqualificazione di alcuni spazi esterni della sede scolastica attraverso l'utilizzo dei principi dell'urbanismo tattico, proponendo ad essi un momento di riflessione, approfondimento e potenziamento nel campo della progettazione grafica e dell'arredo di piccoli spazi pubblici all'aperto da riqualificare e valorizzare nell'ambito della domanda proveniente da realtà pubbliche e private, con particolare riguardo al sistema dei servizi, degli Enti locali e dei settori produttivi.

Le attività, conformi al progetto formativo e svolte sotto la guida del tutor esperto esterno, arch. Massimo Galdo, per un numero complessivo di trenta ore, oltre alle lezioni teorico-critiche frontali trattanti temi generali e casi studio dei principali interventi di urbanismo tattico realizzati, si sono sviluppate soprattutto mediante un laboratorio di progetto nel corso del quale gli studenti sono stati coinvolti nel processo produttivo sia come ideatori che fruitori degli spazi pubblici da ridisegnare e riqualificare. Il percorso ha inteso fornire un insieme di strumenti ed un bagaglio di conoscenze

in differenti ambiti, da poter di volta in volta ricomporre ed arricchire nello sviluppo dell'attività progettuale. L'obiettivo principale è stato quello di fornire un iter progettuale che conducesse all'elaborazione di uno spazio pubblico riqualificato con poche mosse, temporanee, efficaci e in economia, ma tali da rendere appetibili e maggiormente fruibili tali luoghi. Il percorso si è proposto di affinare le capacità di controllo critico del processo progettuale dalla ideazione alla forma finale, ponendo lo studente nelle condizioni di leggere il contesto in cui si trova ad operare, rispondere ai problemi in questione mediante gli strumenti acquisiti, accostandolo gradatamente alla pratica professionale.

Il laboratorio applicativo si è concretizzato mediante esercitazioni in aula da considerarsi come modelli applicativi dei suddetti principi di urbanismo tattico, con la rappresentazione nelle opportune scale grafiche e con diverse tecniche delle idee progettuali elaborate. Gli studenti, successivamente ad una fase preliminare di analisi e studio affrontata con disegni e schizzi a mano libera, hanno proceduto alla rappresentazione del progetto, coadiuvati da software per il disegno, e alla sua presentazione grafica.

Le lezioni teoriche e le attività pratiche sono state tutte eseguite nelle aule e nei laboratori di pertinenza del plesso scolastico.

Il percorso formativo è stato costruito con l'intento di assicurare agli studenti la capacità di apprendere i principali aspetti legati alle sotto elencate tematiche:

- strategie generali dell'urbanistica e della riqualificazione urbana;
- strumenti e forme della rappresentazione, tradizionale, innovativa e multimediale;
- le metodologie operative di base per affrontare il processo progettuale;
- la fattibilità tecnica, il processo di produzione e di realizzazione;
- le tecniche e gli strumenti della progettazione nelle diverse scale di intervento.

### **ANNI SCOLASTICI 2020/2021 E 2021/2022**

Il progetto, denominato "DESIGN DEL GIOIELLO" e iniziato nell'anno scolastico 2020/2021, ha visto gli studenti cimentarsi in un percorso avente l'obiettivo di far conoscere il processo progettuale del gioiello, fase che anticipa la realizzazione dell'oggetto, le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria, far acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale del gioiello in tutte le sue fasi. In un percorso di studio nell'ambito del design del gioiello dedicare spazio all'applicazione di competenze e informazioni acquisite sotto la guida di un tutor esperto esterno che opera sul territorio, nella fattispecie il sig. Pasquale Grieci titolare della gioielleria "Bakarà" in Atripalda (Avellino), appare senza dubbio il primo passo verso un percorso di pratica professionale dove il momento ideativo e quello realizzativo si fondono nel creare l'oggetto.

Gli alunni, per le misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, nell'anno scolastico 2020/2021, hanno frequentato solo a distanza utilizzando Google Meet piattaforma in grado di assicurare un agevole svolgimento dell'attività sincrona qualsiasi fosse il tipo di device o sistema operativo a disposizione degli studenti.

Gli studenti, successivamente ad una fase preliminare di analisi e studio affrontata con disegni e schizzi a mano libera, hanno proceduto alla rappresentazione del progetto, coadiuvati da software per il disegno, e alla sua presentazione grafica. Data l'eterogeneità del gruppo dei corsisti, i contenuti e le attività sono state proposte in modo graduale nel rispetto degli stili e ritmi di apprendimento di ciascuno, delle attitudini e interessi dei singoli.

Le attività, conformi al progetto formativo, hanno visto gli studenti impegnati per un numero complessivo di trenta ore durante le quali hanno approfondito e fatto esperienza del processo produttivo dei gioielli in ceramica, dall'ideazione alla progettazione, trattato temi generali e casi reali.

Nel corso del corrente ultimo anno di percorso, 2021/2022, grazie al ritorno alla frequenza in presenza gli alunni hanno potuto usufruire del relativo laboratorio dove hanno approfondito e fatto esperienza di tutto il

processo produttivo: dall'ideazione alla progettazione, dal riporto su lamina di ottone, rame e alpacca alle tecniche di traforo, incisione, satinatura e smerigliatura. Il percorso, in fase di ultimazione alla data di stesura del presente Documento, ha inteso fornire un insieme di strumenti ed un bagaglio di conoscenze tali da poter di volta in volta arricchire lo sviluppo dell'attività progettuale, affinando le capacità di controllo critico del processo dall'ideazione alla forma finale. Esso ha consentito, inoltre, un approccio alla cultura del lavoro, intesa come strumento di dignità individuale e responsabilità collettiva, facendo acquisire agli allievi una conoscenza delle problematiche connesse al mondo lavorativo.

Il percorso, in coerenza con gli obiettivi formativi e trasversali del progetto è stato concepito con l'intento di:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili individuali;
- correlare l'offerta formativa scolastica allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti, valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- considerare il raccordo tra istruzione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro;
- acquisire consapevolezza nel riconoscere l'importanza del lavoro in team, nella socializzazione con l'ambiente
- (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un ambiente di lavoro;
- raggiungere maggior consapevolezza nell'orientamento nella realtà professionale;
- conoscere le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria;
- acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale e di lavoro del gioiello.

| ANNO SCOLASTICO | PROGETTO   | FIGURE PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO         | ORE SVOLTE A SCUOLA | LUOGO INTERESSATO                  |
|-----------------|--|---|---------------------|------------------------------------|
| 2019/2020       | UN INTERVENTO DI URBANISMO TATTICO   | TUTOR ESTERNO Arch. Massimo Galdo E DOCENTE | 30                  | ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino     |
| 2020/2021       | PERCORSO DESIGN DEL GIOIELLO BAKARA' DI GRIECI PASQUALE  | TUTOR ESTERNO E DOCENTE                     | 30                  | ISS "P.A. DE LUCA" in modalità DDI |
| 2021/2022       | PERCORSO DESIGN DEL GIOIELLO BAKARA' DI GRIECI PASQUALE  | TUTOR ESTERNO E DOCENTE                     | 30                  | ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino     |
|                 | Tutor interno III anno prof. Di Gianni Franco<br>Tutor interno IV e V anno Prof. Ferraro Attilio |   | <b>TOT. 90</b>      |                                    |

***I percorsi hanno perseguito i seguenti obiettivi***

- far acquisire agli studenti competenze trasversali e inerenti agli ambiti del percorso svolto da ciascuno.
- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del biennio, capaci di collegare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.

- arricchire la formazione ricevuta nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo sociale, artistico, ed economico del territorio.

## 5. ATTIVITA' E PROGETTI

### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero nel corso del triennio sono state espletate tramite lo studio individuale da casa e da remoto, sotto la guida degli insegnanti, e con attività prevalente di recupero in itinere in modalità sincrona ed asincrona.

### 5.2 Insegnamento di Educazione civica

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

#### Curricolo di educazione civica

In linea con le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35 all'inizio dell'anno scolastico, in sede dipartimentale, è stato elaborato il curricolo di educazione civica, parte integrante del PTOF, che prevede un monte ore annuo non inferiore alle 33 ore per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, affidato ai docenti del Consiglio di classe. E' stato nominato, quale docente coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica, la docente coordinatrice di classe.

In linea con il curricolo di istituto di educazione civica, che presenta un'impostazione interdisciplinare dell'insegnamento, il consiglio di classe ha individuato e sviluppato i filoni tematici di seguito elencati.

Gli obiettivi invece in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione presente nel PTOF.

**Complessivamente sono state svolte 44 ore di educazione civica.**

| TEMATICA TRIMESTRE E PARTE DEL PENTAMESTRE           | COMPETENZA RIFERITA AL PECUP   | TEMATICA SECONDA PARTE DEL PENTAMESTRE             | COMPETENZA RIFERITA AL PECUP   |
|--|--|--|--|
| 1. Umanità ed Umane- simo. Dignità e di- ritti umani | Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate | 1. Organizzazioni internazionali ed Unione Europea | Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali |

|                                     |   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <b>2. L'ordinamento dello Stato</b> | Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|

| DETTAGLIO CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA |   |     |                               |  |     |
|--|---|-----|-------------------------------|--|-----|
| DISCIPLINE COINVOLTE                     | ARGOMENTI   | ORE | DISCIPLINE COINVOLTE          | ARGOMENTI  | ORE |
| Lingua e Letteratura Italiana            |   |     | Lingua e Letteratura Italiana | Schiavitù moderna oggi, nel mondo e in Italia                    | 2   |
|  |   |     |                               | Il pericolo dell'omologazione                                    | 2   |
| Lingua e cultura straniera               | The Human Rights  | 1   | Lingua e cultura straniera    | The Human Rights   | 1   |
| Storia                                   | I partiti, le leggi e il diritto al lavoro. La nascita del partito socialista in Europa e in Italia. Le recenti elezioni in Germania: l'SPD | 1   | Storia                        | Il concetto di razza e il suo superamento: H.Arendt e H. Jonas.  | 1   |
|  | L'immigrazione ieri e oggi: la figura di Mimmo Lucano   | 1   |                               | L'inflazione nel primo dopoguerra ed oggi (il paniere ISTAT)     | 1   |
| Filosofia                                | La Costituzione italiana: articoli 33 e 34  | 1   | Filosofia                     | La libertà per J.S.Mill: gli articoli 13 e 37 della Costituzione | 1   |
|  | Uguaglianza formale e sostanziale attraverso la critica di Marx alla società liberale: l'articolo 3.  | 1   |                               |  |     |
| Storia dell'arte                         | I principi fondamentali della nostra costituzione, nata dalla resistenza: Il giorno della memoria.  | 2   | Storia dell'arte              |  |     |
|  | Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico della nostra Irpinia  | 1   |                               |  |     |
| Matematica                               |   |     | Matematica                    | Nicolò Govoni, attivista per i diritti umani                     | 2   |
| Fisica                                   |   |     | Fisica                        | Il diritto all'istruzione  | 2   |

|  |  |    |  |  |    |
|--|--|----|--|--|----|
| Discipline<br>Scenografiche e<br>Progettuali | La cinematografia come mezzo di<br>comunicazione sociale e culturale.<br>Dichiarazione universale dei diritti<br>umani 1948.<br>Visione del film "Loving". | 4  | Discipline<br>Scenografiche<br>e Progettuali | Lo spettacolo è intercultura -<br>Organizzazioni internazionali . Film<br>Wonder | 1  |
| Scienze<br>Motorie                           |  |    | Scienze<br>Motorie                           | Il Fair play   | 2  |
| Religione<br>Cattolica                       | Dignità e diritti umani  | 1  | Religione<br>Cattolica                       | La Shoah   | 1  |
| Laboratorio di<br>Scenografia                | La Costituzione  | 2  | Laboratorio di<br>Scenografia                | La Costituzione  | 6  |
| Sostituzioni                                 | L'Unesco; lo stato di diritto; la<br>tripartizione del potere; la<br>sostenibilità ambientale;   | 4  | Sostituzioni                                 | Le elezioni, L'Unione Europea  | 3  |
|  | Totale primo periodo   | 19 |  | Totale secondo periodo   | 25 |

### 5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (Triennio)

La progettazione didattica ha trovato il suo completamento in una serie di attività e di iniziative di valenza formativa, promosse dall'Istituto e in collaborazione con Enti esterni alla scuola, in perfetta sintonia con le linee generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, non senza sottolineare, però, che a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, non è stato possibile effettuare visite guidate, viaggi di istruzione e uscite didattiche per la quasi totalità dell'intero triennio di indirizzo, con nocumento per gli studenti in considerazione del notevole contributo e indiscusso valore di tali attività, in termini di formazione, maturazione personale del discente e potenziamento didattico. Quasi tutte le attività sono divenute parte integrante dei programmi svolti nelle singole discipline coinvolte e, dove è stato possibile, si sono ricercati i collegamenti pluridisciplinari che potevano consentire agli allievi una acquisizione di competenze di più largo respiro.

Il Consiglio di classe segnala di seguito le attività curriculari ed extracurriculari cui è stata chiamata la classe nel corso del triennio di indirizzo, al di là dei percorsi disciplinari programmati, comprese le attività che contribuiscono alla realizzazione di un sistema formativo integrato tra scuola e territorio e che scaturiscono dalla necessità di offrire ai nostri alunni migliori e maggiori opportunità formative, sempre in coerenza con le finalità specifiche e generali della formazione offerta dalle attività curriculari:

#### ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- Visione spettacolo teatrale sulla lotta alla mafia incentrato sulle figure di Falcone e Borsellino.
- Attività di laboratorio artistico e accoglienza all'utenza esterna in occasione delle giornate di Open Day dell'Istituto (Dicembre 2019/Gennaio 2020).

#### ANNO SCOLASTICO 2020/2021

- Attività di orientamento interno per le classi seconde (Gennaio 2021).

#### ANNO SCOLASTICO 2021/2022



- Attività di orientamento interno per le classi seconde (Gennaio 2022)
- Partecipazione al Progetto extracurricolare Cambridge (partecipazione di tre alunni);
- Partecipazione al Progetto extracurricolare EIPASS (partecipazione di sei alunne);
- Partecipazione al viaggio d'istruzione (Taormina-Siracusa-Ragusa-Noto-Modica-Catania-Acireale-Acitrezza-Messina-Reggio Calabria, dal 10 al 14 maggio 2022 con partecipazione della maggioranza della classe) quale momento complementare dell'attività didattica, consentendo agli studenti di conoscere personalmente realtà storiche rappresentate da siti di grande interesse artistico e culturale.

#### 5.4 Percorsi didattici interdisciplinari A.S. 2020/21

##### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Scelta dei contenuti e delle attività laboratoriali in cui articolare il percorso per il raggiungimento di competenze pluridisciplinari e trasversali.

Il Consiglio di classe ha realizzato questo percorso durante tutto l'anno scolastico, gli obiettivi specifici delle discipline di studio, che costituiscono l'insieme del sapere, hanno influenzato la scelta dei contenuti, delle metodologie, dei mezzi, dei tempi e delle strategie didattiche impiegate per rendere il percorso didattico più aderente e rispondente ai nuovi indirizzi critici e ai bisogni degli alunni.

| Competenze/obiettivi   |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
| <b>Imparare ad imparare</b> (Partecipazione attiva portando il proprio contributo personale)<br>-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati<br>Organizzare il proprio apprendimento.<br>Acquisire abilità di studio.<br>Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive. | <b>Capacità relazionale</b><br>-Saper essere e sapersi rapportare agli altri.<br>-Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza<br>-Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro. | <b>Comunicazione nella madrelingua</b><br>-Utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.<br><br><b>Comunicazione in lingua straniera</b> | <b>Competenza digitale</b><br>-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare | <b>Spirito d'iniziativa</b><br>-Saper scegliere tra opzioni diverse.<br>- Prendere decisioni.<br>-Agire con flessibilità.<br>-Progettare e pianificare in base alle proprie risorse.<br>Sperimentare e competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.) | <b>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM)</b> , tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione |

| Nuclei tematici             | Discipline coinvolte | Argomenti e/o Attività |
|-----------------------------|----------------------|------------------------|
| 1.SOSTENIBILITA' E AMBIENTE | Italiano             | Leopardi e Pascoli     |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
|  | Storia                          | Industrializzazione e inquinamento<br>Giolitti: la mediazione tra le parti sociali                           |
|  | Filosofia                       | Jonas e il principio di responsabilità<br>Heidegger-Esser-ci   |
|  | Inglese                         | The Industrial Revolution & Charles Dickens<br>Open Scenes in 1984<br>Greta Thunberg: climate change warrior |
|  | Storia dell'arte                | Il recupero del rifiuto e dell'oggetto scartato nelle<br>avanguardie<br>La Land Art                          |
|  | Matematica                      | Gli strumenti dell'analisi   |
|  | Fisica                          | Le teorie fisiche del XX secolo  |
|  | Scienze Motorie Sportive        | Adattamento e condizionamento dell'organismo<br>all'allenamento sportivo                                     |
|  | Discipline tecnica di indirizzo | La tematica della sostenibilità attraverso l'iter<br>progettuale scenografico                                |
|  | Religione cattolica             | Per uno sviluppo sostenibile   |
| <b>2. SUPERAMENTO DEI LIMITI</b>             | Italiano                        | Leopardi , D'Annunzio e Montale  |
|  | Storia                          | La Resistenza<br>La crisi del '29 e il Welfare<br>Shoah e Memoria  |
|  | Filosofia                       | La forza del singolo e delle masse: Kierkegaard e Marx   |
|  | Inglese                         | Dr. Jekyll and Mr.Hyde by R.L. Stevenson   |
|  | Storia dell'arte                | L'infinito e il sublime  |
|  | Matematica                      | Continuità ed illimitatezza  |
|  | Fisica                          | La Teoria della Relatività   |
|  | Scienze Motorie Sportive        | Il Doping  |
|  | Religione cattolica             | Un mondo globalizzato  |
| <b>3. LA DEMOCRAZIE DEI VALORI IN EUROPA</b> | Italiano                        | Levi, Ungaretti, Quasimodo   |
|  | Storia                          | Storia e caratteri dell'Unione Europea   |
|  | Filosofia                       | Dialettica filosofica: Hegel e Marx  |
|  | Inglese                         | "All Animals are equal but some Animals are more<br>equal than others" by G. Orwell                          |
|  | Storia dell'arte                | La corte di Giustizia dell'Aja e Banksy sul muro fra<br>Giordania e Cisgiordania                             |
|  | Matematica                      | Comportamento agli estremi   |
|  | Fisica                          | La Fisica delle particelle (FdP)   |
|  | Scienze Motorie Sportive        | Il fair play<br>L'etica sportiva: codice europeo   |
|  | Religione cattolica             | La Dottrina sociale della Chiesa   |
| <b>4. LA CRISI DELLE CERTEZZE</b>            | Italiano                        | Verga, Pirandello e Svevo  |
|  | Storia                          | Prima e seconda guerra mondiale<br>I totalitarismi<br>(Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Franchismo)            |
|  | Filosofia                       | La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud  |
|  | Inglese                         | The age of anxiety: Modernism and James Joyce  |

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
|   | Storia dell'arte         | Il sogno dell'irrompere dell'inconscio fra Surrealismo e Dadaismo<br>Arte concettuale e ricerca del Vero                                     |
|   | Matematica               | Il certo e il probabile: modellizzazione ed interpretazione  |
|   | Fisica                   | Teorie moderne   |
|   | Scienze Motorie Sportive | Sostanze e metodiche dopanti   |
|   | Religione cattolica      | La bioetica a servizio dell'uomo   |
| <b>5. LA GLOBALIZZAZIONE ED IDENTITA'</b> | Italiano                 | Pirandello e Svevo   |
|   | Storia                   | La seconda rivoluzione industriale, società di massa e alienazione.<br>La Resistenza italiana: repubblicani, partigiani e repubblicani.      |
|   | Filosofia                | L'io tra lotte di classe e lotte interiori (materialismo storico di Marx e Ego, Es e Super Io in Freud)                                      |
|   | Inglese                  | G.Orwell and 1984  |
|   | Storia dell'arte         | G.Fattori e l'Unità d'Italia, P.Gauguin in giro per il mondo, l'arte contemporanea e la critica all'omologazione legata alla Globalizzazione |
|   | Matematica               | Continuo-discreto  |
|   | Fisica                   | Elettromagnetismo  |
|   | Scienze Motorie Sportive | Il giuramento olimpico.<br>Il gioco di squadra e l'identità di gruppo  |
|   | Religione cattolica      | Custodi di ogni creatura   |

Per quanto concerne l'esplicitazione degli obiettivi disciplinari si rinvia alle schede docenti delle singole discipline (allegate al presente documento) e alla descrizione complessiva sottostante. Per l'esplicitazione delle competenze si rinvia alla progettazione per competenze del Consiglio di classe.

Durante l'intero anno scolastico i docenti, superata la vecchia fase di interrogazioni settoriali o di agganci pretestuosi, hanno indirizzato l'alunno a dimostrare, attraverso la discussione, quanto sarà oggetto di valutazione:

conoscenze:

- correttezza e ampiezza delle informazioni inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- rielaborazione dei contenuti disciplinari

competenze:

- saper comunicare in modo chiaro ed essenziale, utilizzando il lessico specifico, i contenuti disciplinari e/o le situazioni professionali problematiche;
- sapersi esprimere, in modo chiaro, in lingua straniera;
- saper adottare strategie e procedure afferenti alla soluzione di problemi inerenti al settore di pertinenza;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in più settori e in specifici contesti lavorativi.

capacità:

- capacità di orientamento culturale e di adeguata connessione tra le idee
- capacità di argomentare in modo coerente e autonomo e di usare in modo efficace strumenti e materiali
- organizzare le informazioni;
- cogliere l'essenziale;
- saper rielaborare le conoscenze e rapportarle ad ambiti più vasti;
- utilizzare le competenze acquisite per la soluzione di situazioni problematiche;
- correlare i contenuti disciplinari alle relative applicazioni nell'ambito del profilo professionale.

Nel corso del quinquennio il complessivo intervento didattico ha mirato alla graduale crescita culturale della classe, consentendo il conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari e formativi:

**Obiettivi disciplinari:**

- comprendere la realtà utilizzando metodologie appropriate e strumenti adeguati;
- affrontare con rigore logico situazioni problematiche, applicando leggi e modelli della ricerca scientifica;
- contestualizzare le conoscenze;
- riflettere criticamente sul sapere acquisito e formulare giudizi motivati;
- confrontarsi con altre differenti convinzioni, ponendosi nuovi interrogativi ed operando scelte consapevoli;
- consolidamento delle competenze linguistiche e padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina;
- adeguato e consapevole sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche e critiche;
- consapevolezza dei passaggi storico-culturali e lettura critica della realtà contemporanea;
- conoscenza organica dei contenuti specifici di ogni disciplina;
- capacità di organizzare il sapere in modo interdisciplinare stabilendo collegamenti e individuando analogie e differenze.

Gli obiettivi specifici delle discipline di studio, che costituiscono l'insieme del sapere, hanno influenzato la scelta dei contenuti, delle metodologie, dei mezzi, dei tempi e delle strategie didattiche impiegate per rendere il percorso didattico più aderente e rispondente ai nuovi indirizzi critici e ai bisogni degli alunni.

#### **Obiettivi trasversali comuni**

##### Conoscenza dei contenuti e del linguaggio tecnico, specifici delle discipline di studio

- Conoscere informazioni, regole, procedimenti relativi ai programmi svolti;
- Acquisire un complesso di conoscenze affidabili e precise;
- Possedere dati, fatti, concetti, idee, regole, procedimenti relativi agli argomenti presi in esame;
- Acquisire l'esatta terminologia scientifica e l'uso del linguaggio specifico delle discipline per una corretta comunicazione;
- Saper usare registri linguistici e funzioni del linguaggio adeguati alla tipologia degli argomenti presi in esame;
- Comprendere metodi o criteri da seguire, teorie a cui riferirsi;

#### **Analisi**

- Saper individuare i concetti generali;
- Saper individuare gli aspetti più rilevanti dei processi e dei fenomeni esaminati;
- Saper creare una gerarchia tra le informazioni presenti in un testo; • Saper individuare il tipo di relazione presente tra le informazioni;
- Saper analizzare in tutte le loro parti le questioni prese in esame;
- Saper scomporre gli argomenti trattati nei loro elementi costitutivi; • Saper operare transfer su altri contenuti, raccordi pluri ed interdisciplinari .

#### **Sintesi**

- Saper riassumere le informazioni ricavate da più fonti e fare la sintesi di dati e di concetti;
- Saper impostare un discorso, un ragionamento, un problema da un punto di vista procedurale;
- Saper individuare gli elementi fondamentali delle questioni trattate;
- Saper svolgere attività indipendenti organizzandosi autonomamente.

#### **Applicazione**

- Saper applicare una regola generale e astratta a situazioni concrete;
- Saper applicare i metodi e le regole studiati;
- Saper applicare i principi appresi, in problemi anche complessi;
- Saper ridefinire un concetto, cogliere implicazioni e determinare correlazioni;
- Saper leggere i periodi tra loro in discorso logico;

- Saper rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite;
- Saper approfondire, rielaborare e collegare in modo creativo e personale;
- Saper prendere iniziative, affrontare e gestire in maniera corretta situazioni nuove e problematiche

#### **Valutazione**

- Saper riesaminare criticamente le conoscenze acquisite;
- Saper formulare una valutazione critica;
- Saper effettuare la revisione critica del proprio giudizio;
- Saper giustificare la scelta delle proprie argomentazioni;
- Sapersi orientare a livello spazio-temporale nel quadro di riferimento generale;
- Saper verificare i risultati e formulare ipotesi;
- Saper affrontare problemi concreti anche al di fuori dell'ambito disciplinare;
- Saper affrontare problematiche nuove in contesti dinamici.

#### **Metodi e criteri operativi per il consolidamento degli obiettivi**

I docenti, ciascuno per la propria materia ed in stretta collaborazione con gli altri componenti del Consiglio, hanno cercato di promuovere l'acquisizione di un sapere non disorganico e segmentato in comparti disciplinari isolati, ma globale e unitario.

Per il raggiungimento degli obiettivi, generali e specifici, prefissati, tutti i docenti hanno, pertanto, curato di usare una metodologia quanto più possibile attiva, coinvolgendo costantemente gli allievi.

Per favorire la comprensione degli argomenti proposti, hanno proceduto sempre con chiarezza e semplicità, cercando di adottare metodologie il più possibile uniformi sia per lo svolgimento dell'attività didattica sia per i lavori di approfondimento.

Non si è trascurata, pertanto, l'opportunità di affrontare una tematica da prospettive ed angolazioni differenti anche in senso pluridisciplinare per ottenere una formazione il più possibile organica. Si è cercato di identificare l'apprendimento non con la capacità passiva di ripetere nozioni impartite a priori ma come un processo creativo, che richiede sempre l'interpretazione attiva del soggetto. Non concetti e spiegazioni fornite già pronte per essere memorizzate, insomma, ma una ben calcolata varietà di situazioni, ricche di occasioni interattive (dalla lezione frontale al laboratorio al lavoro di gruppo, al dialogo, all'utilizzazione di sistemi audiovisivi) per promuovere lo sviluppo di atteggiamenti mentali critici. Nel percorso didattico-educativo sono state, pertanto, seguite le seguenti linee di base:

- uso discreto della spiegazione e della lezione frontale, che è stata comunque tesa a formulare un problema e non a presentare un'affermazione, a fornire una base di informazione e la padronanza degli strumenti che consentono la ricerca in proprio dell'informazione stessa;
- presentazione degli argomenti da più prospettive, in modo da suggerire diverse modalità di approccio;
- l'interrogazione come dialogo aperto e critico
- attenta ed adeguata selezione dei contenuti del programma disciplinare da svolgere, secondo un ordine di difficoltà graduale per rispettare i tempi e gli stili d'apprendimento di ciascun alunno;
- uso della lezione dialogata, scandita, in particolare per le discipline dell'area scientifica, in analisi delle variabili, individuazione delle relazioni tra esse e sintesi;
- in particolare per le discipline dell'area umanistica, la lettura diretta di testi, che gli allievi sono stati invitati, sotto la guida dell'insegnante, prima a decodificare, per la comprensione complessiva, poi ad analizzare, applicando le tecniche apprese, infine ad interpretare; i risultati della discussione collettiva, sintetizzati ed organizzati, hanno costituito la base per la comprensione dei caratteri di un movimento e della personalità di un autore;
- discussioni collettive opportunamente guidate, con domande che hanno sollecitato il confronto delle interpretazioni.

### 5.5 Orientamento

Durante il quinto anno l'Istituto, in ottemperanza alla sua attività istituzionale nonché come parte integrante del processo educativo e formativo, ha promosso numerose attività finalizzate a favorire, negli studenti in uscita, una scelta ragionata degli studi da seguire, tenendo conto degli interessi e delle attitudini, e sviluppare consapevolezza e responsabilità per la prosecuzione del proprio progetto di vita.

Gli studenti hanno partecipato a incontri di orientamento e presentazione dell'offerta formativa tenuti in modalità on line, in ottemperanza alle disposizioni per il contenimento del contagio epidemiologico, attraverso collegamenti a link dedicati con i seguenti Atenei e Scuole di specializzazione post diploma:

Università degli Studi di Napoli PARTHENOPE, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, IED Istituto Europeo di Design, AssOrienta Associazione Orientatori Italiani. In presenza si è svolto l'orientamento presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli (maggio 2022).

### 5.6 Potenziamento e ampliamento in lingua inglese

Gli alunni hanno potuto usufruire, in orario curricolare, delle competenze linguistiche della docente di Conversazione di Lingua Inglese, prof.ssa Rita Fantini, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze in Lingua Inglese relativi ad alcuni moduli didattici della disciplina di **storia dell'arte**. L'insegnamento in questione è stato svolto in compresenza con il docente di storia dell'arte.

Al presente documento è allegata la relativa relazione della docente di lingua.

## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 Criteri di valutazione

Ogni ambito disciplinare ha chiarito alla luce della trasparenza e del patto formativo con gli alunni e le famiglie (indicazioni generali contenute nel P.T.O.F.) i criteri di valutazione. Pertanto il Consiglio di Classe si rifà alle griglie concordate in sede di dipartimento e approvate dal Collegio Docenti.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>INSUFFICIENTE</b><br><b>(4)</b> | Lo studente ha conoscenze frammentarie; sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce ad organizzare qualche conoscenza. Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure. |
| <b>MEDIOCRE</b><br><b>(5)</b>      | Lo studente ha conoscenze superficiali. Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato riesce ad organizzare le conoscenze. Esegue compiti semplici ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite.               |
| <b>SUFFICIENTE</b><br><b>(6)</b>   | Lo studente ha conoscenza essenziali; sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza. Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti.                                    |

|  |   |
|--|---|
| <b>DISCRETO</b><br><br>(7)             | Lo studente ha conoscenze complete; sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete e coerenti. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure.   |
| <b>BUONO</b><br><br>(8)                | Lo studente ha conoscenze complete e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, coerenti, approfondite. Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali con padronanza.  |
| <b>OTTIMO/ECCELLENTE</b><br><br>(9/10) | Lo studente ha conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali.<br>Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto. |

### ***Criteri di valutazione del comportamento***

La valutazione del comportamento degli studenti, che tiene conto dell'insieme dei comportamenti dell'alunno sia durante la permanenza all'interno della scuola sia fuori di essa (alternanza scuola lavoro, uscite didattiche, viaggi di istruzione...), ha risposto alle prioritarie finalità di accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; di verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica; di diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri. Essa ha rappresentato, dunque, il giudizio di sintesi del Consiglio di classe sul raggiungimento degli obiettivi educativi in termini di grado di competenza sociale e civica (apprendimento e consapevolezza raggiunti sul legame tra realizzazione della libertà personale e adempimento dei propri doveri, conoscenza ed esercizio dei propri diritti nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare), dimostrato in situazioni di apprendimento e di relazione.

Il Consiglio di classe per quanto concerne i criteri comuni di valutazione adottati, si è attenuto alle griglie con indicatori e descrittori predefiniti concordate in sede dipartimentale e allegate al PTOF 2019/2022.

### ***6.2 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (con Tabelle del credito e delle prove scritte)***

Il credito scolastico sarà attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale del triennio sulla base dell'allegato A tabelle A,B,C e D dall'O.M n.53 del 03/03/2021. Esso dipenderà dalla media dei voti conseguiti, dall'assiduità e dall'impegno dimostrato dagli alunni. Anche la partecipazione ad attività scolastiche ed extrascolastiche, opportunamente certificate, la partecipazione a progetti extracurricolari, la partecipazione a corsi o esperienze varie contribuiranno ad arricchire il totale del credito.

**La tabella con i criteri di attribuzione del credito scolastico, proposta dall'Istituto, è posta nel plico degli allegati.**

Come definito dal Miur con indicazioni operative degli esami di stato 2020/21 per l'anno scolastico in corso, il credito scolastico totale per l'a.s. 2020/21 sarà determinato, per ciascun alunno, pure dalla sommatoria

del punteggio definito sulla base delle tabelle di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale.

## TABELLE DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO 2021-22

**TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO – DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, N. 62**

| MEDIA DEI VOTI  | FASCE DI CREDITO<br>III ANNO | FASCE DI CREDITO<br>IV ANNO | FASCE DI CREDITO<br>V ANNO |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$         |                              |                             | 7 - 8                      |
| $M = 6$         | 7 - 8                        | 8 - 9                       | 9 - 10                     |
| $6 < M \leq 7$  | 8 - 9                        | 9 - 10                      | 10 - 11                    |
| $7 < M \leq 8$  | 9 - 10                       | 10 - 11                     | 11 - 12                    |
| $8 < M \leq 9$  | 10 - 11                      | 11 - 12                     | 13 - 14                    |
| $9 < M \leq 10$ | 11 - 12                      | 12 - 13                     | 14 - 15                    |

### Tabella conversione credito

| Punteggio in base<br>40 | Punteggio in<br>base 50 |
|-------------------------|-------------------------|
| 21                      | 26                      |
| 22                      | 28                      |
| 23                      | 29                      |
| 24                      | 30                      |
| 25                      | 31                      |
| 26                      | 33                      |
| 27                      | 34                      |
| 28                      | 35                      |
| 29                      | 36                      |
| 30                      | 38                      |
| 31                      | 39                      |
| 32                      | 40                      |
| 33                      | 41                      |
| 34                      | 43                      |
| 35                      | 44                      |
| 36                      | 45                      |
| 37                      | 46                      |
| 38                      | 48                      |
| 39                      | 49                      |
| 40                      | 50                      |



### Conversione del punteggio della prima prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

### Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |

### 6.3 Griglia di valutazione della Prima prova scritta (proposta dalla commissione)

I.S.I.S.S. DE LUCA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

| MACROINDICATORI GENERALI                   | INDICATORI  | DESCRIPTORI   | MISURATORI  | PUNTI IN VENTESIMI                           |
|--|---|---|---|--|
| <b>Efficacia progettuale</b>               | Ideazione, pianificazione organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuale  | <b>Organizza in modo:</b><br>ricco ed articolato<br>chiaro e ordinato<br>adeguato<br>schematico<br>poco coerente<br>inconsistente   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Competenze linguistiche</b>             | Uso corretto ed efficace della punteggiatura;<br>ricchezza e padronanza lessicale;<br>correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)   | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato<br>corretto<br>sostanzialmente corretto<br>impreciso<br>scorretto<br>gravemente scorretto   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Rielaborazione critica e personale</b>  | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;<br>espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | <b>Elabora in modo:</b><br>valido e originale<br>personale e critico<br>essenziale<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>           |   |   |   |  |
| <b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b> | Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | <b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b><br>pertinente ed esauriente<br>pertinente e corretto<br>essenziale<br>superficiale<br>incompleto<br>non pertinente | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Analisi del testo</b>                   | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici;<br>puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta);<br>interpretazione corretta e articolata del testo | <b>Analizza in modo:</b><br>approfondito<br>esauriente<br>sintetico<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo  | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |

I.S.I.S.S. DE LUCA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO

| MACROINDICATORI GENERALI       | INDICATORI   | DESCRIPTORI   | MISURATORI  | PUNTI IN VENTESIMI                           |
|--------------------------------|--|---|---|--|
| <b>Efficacia progettuale</b>   | Ideazione, pianificazione organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuale | <b>Organizza in modo:</b><br>ricco ed articolato<br>chiaro e ordinato<br>adeguato<br>schematico<br>poco coerente<br>inconsistente | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Competenze linguistiche</b> | Uso corretto ed efficace della punteggiatura;<br>ricchezza e padronanza lessicale; | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato<br>corretto<br>sostanzialmente corretto   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente  | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4                    |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)  | impreciso<br>scorretto<br>gravemente scorretto  | Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso   | 2<br>1,2<br>0,4                              |
| <b>Rielaborazione critica e personale</b>   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;<br>espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | <b>Elabora in modo:</b><br>valido e originale<br>personale e critico<br>essenziale<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>            |  |   |   |  |
| <b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b>  | Rispetto dei vincoli posti nella consegna  | <b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b><br>pertinente ed esauriente<br>pertinente e corretto<br>essenziale<br>superficiale<br>incompleto<br>non pertinente | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Produzione di un testo argomentativo</b> | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto;<br>capacità di sostenere con coerenza un percorso<br>ragionativo adoperando connettivi pertinenti;<br>correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <b>Argomenta in modo:</b><br>approfondito<br>esauriente<br>sintetico<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

| MACROINDICATORI GENERALI                               | INDICATORI  | DESCRIPTORI   | MISURATORI  | PUNTEGGIO IN VENTESIMI                       |
|--|---|---|---|--|
| <b>Efficacia progettuale</b>                           | Ideazione,<br>pianificazione organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuale   | <b>Organizza in modo:</b><br>ricco ed articolato<br>chiaro e ordinato<br>adeguato<br>schematico<br>poco coerente<br>inconsistente   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Competenze linguistiche</b>                         | Uso corretto ed efficace della punteggiatura;<br>ricchezza e padronanza lessicale;<br>correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato<br>corretto<br>sostanzialmente corretto<br>impreciso<br>scorretto<br>gravemente scorretto   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Rielaborazione critica e personale</b>              | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;<br>espressione di giudizi critici e valutazioni personali                     | <b>Elabora in modo:</b><br>valido e originale<br>personale e critico<br>essenziale<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>                       |   |   |   |  |
| <b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b>             | Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | <b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b><br>pertinente ed esauriente<br>pertinente e corretto<br>essenziale<br>superficiale<br>incompleto<br>non pertinente | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2<br>1,2<br>0,4 |
| <b>Produzione di un testo espositivo-argomentativo</b> | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi;                                   | <b>Argomenta in modo:</b><br>approfondito<br>esauriente<br>sintetico<br>parziale  | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre                            | 4-3,6<br>3,2 - 1,8<br>2,4<br>2               |

|  |  |                     |                         |            |
|--|--|---------------------|-------------------------|------------|
|  | sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; capacità di esprimere giudizi e idee personali | inadeguato<br>nullo | Insufficiente<br>scarso | 1,2<br>0,4 |
|--|--|---------------------|-------------------------|------------|

#### TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO

| MACROINDICATORI GENERALI                    | INDICATORI  | DESCRIPTORI   | MISURATORI  | PUNTI IN CENTESIMI                   |
|---|---|---|---|--------------------------------------|
| <b>Efficacia progettuale</b>                | Ideazione, pianificazione organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuale  | <b>Organizza in modo:</b><br>ricco ed articolato<br>chiaro e ordinato<br>adeguato<br>schematico<br>poco coerente<br>inconsistente   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>Competenze linguistiche</b>              | Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)   | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato<br>corretto<br>sostanzialmente corretto<br>impreciso<br>scorretto<br>gravemente scorretto   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>Rielaborazione critica e personale</b>   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | <b>Elabora in modo:</b><br>valido e originale<br>personale e critico<br>essenziale<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>            |   |   |   |                                      |
| <b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b>  | Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | <b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b><br>pertinente ed esauriente<br>pertinente e corretto<br>essenziale<br>superficiale<br>incompleto<br>non pertinente | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>Produzione di un testo argomentativo</b> | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <b>Argomenta in modo:</b><br>approfondito<br>esauriente<br>sintetico<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

| MACROINDICATORI GENERALI                               | INDICATORI  | DESCRIPTORI   | MISURATORI  | PUNTI IN CENTESIMI                   |
|--|---|---|---|--------------------------------------|
| <b>Efficacia progettuale</b>                           | Ideazione, pianificazione organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuale  | <b>Organizza in modo:</b><br>ricco ed articolato<br>chiaro e ordinato<br>adeguato<br>schematico<br>poco coerente<br>inconsistente   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>Competenze linguistiche</b>                         | Uso corretto ed efficace della punteggiatura;<br>ricchezza e padronanza lessicale;<br>correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)   | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato<br>corretto<br>sostanzialmente corretto<br>impreciso<br>scorretto<br>gravemente scorretto   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>Rielaborazione critica e personale</b>              | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;<br>espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | <b>Elabora in modo:</b><br>valido e originale<br>personale e critico<br>essenziale<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>                       |   |   |   |                                      |
| <b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b>             | Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | <b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b><br>pertinente ed esauriente<br>pertinente e corretto<br>essenziale<br>superficiale<br>incompleto<br>non pertinente | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |
| <b>Produzione di un testo espositivo-argomentativo</b> | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi;<br>sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione;<br>correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;<br>capacità di esprimere giudizi e idee personali | <b>Argomenta in modo:</b><br>approfondito<br>esauriente<br>sintetico<br>parziale<br>inadeguato<br>nullo   | Ottimo/eccellente<br>Buono/discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>scarso | 20-18<br>16-14<br>12<br>10<br>6<br>2 |

**VOTO IN CENTESIMI:**

**VOTO IN VENTESIMI: DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO**

**6.4 Griglia di valutazione della seconda prova di discipline progettuali scenografiche (proposta dalla Commissione)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE**

| Candidato/a.....<br>.....   |   |              |                  |
|---|---|--------------|------------------|
| <b>Indicatori</b>   | <b>Descrittori</b>  | <b>Punti</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b>Correttezza dell'iter progettuale</b>                                    | Applica la procedura progettuale in modo incompleto e disorganico                                   | 1            |                  |
|   | Applica la procedura progettuale in modo parziale seppur correttamente                              | 2            |                  |
|   | Applica la procedura progettuale in modo corretto e complessivamente coerente                       | 3            |                  |
|   | Applica la procedura progettuale in modo corretto e appropriato                                     | 4            |                  |
|   | Applica la procedura progettuale in modo corretto ed esaustivo                                      | <b>5</b>     |                  |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>                                 | Traccia sviluppata in maniera inesatta ed approssimativa  | 1            |                  |
|   | Traccia sviluppata in maniera non compiutamente pertinente a quanto richiesto                       | 2            |                  |
|   | Traccia sviluppata con applicazioni pertinenti a quanto richiesto                                   | 3            |                  |
|   | Traccia interpretata correttamente nello sviluppo del tema che risulta essere esaustivo ed efficace | <b>4</b>     |                  |
| <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>           | Appena sufficiente  | 1            |                  |
|   | Più che accettabile   | 2            |                  |
|   | Sufficientemente sicura   | 3            |                  |
|   | Completa e disinvolta   | <b>4</b>     |                  |
| <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> | Ideazione che denota scarsa autonomia operativa e priva di originalità                              | 1            |                  |
|   | Ideazione che denota sufficiente autonomia operativa e originalità                                  | 2            |                  |
|   | Discreta con idee soddisfacenti ed incisive nella rielaborazione.                                   | 3            |                  |
|   | Ideazione adeguata e progettazione accurata   | <b>4</b>     |                  |
| <b>Efficacia comunicativa</b>   | Approssimativa e superficiale   | 1            |                  |
|   | Adeguate e pertinenti   | 2            |                  |
|   | Particolarmente adeguata e conforme alle intenzioni progettuali                                     | <b>3</b>     |                  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |   |              | <b>/20</b>       |
| <b>CONVERSIONE PUNTEGGIO</b>  |   |              | <b>/10</b>       |

### **Simulazioni svolte nell'Anno Scolastico**

Quest'anno le simulazioni per l'esame di stato sono state svolte secondo il seguente calendario:

- lunedì 2 maggio, prova di Italiano;
- da martedì 3 a giovedì 5 maggio, prova di discipline progettuali scenografiche;
- simulazioni colloquio orale: durante le ore disciplinari.

### **6.5 Organizzazione del colloquio**

#### **ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'esame di Stato, con particolare attenzione alle novità introdotte nel corrente anno scolastico. Le prove d'esame sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di indirizzo di cui all'allegato B/1 dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65, e da un colloquio.

La prima prova scritta di Italiano sarà predisposta su base nazionale e mirerà ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche dei candidati. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Ai candidati saranno, quindi, proposte sette tracce con tre diverse tipologie:

analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Le tracce saranno elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095.

La seconda prova scritta avrà per oggetto una sola disciplina tra quelle caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La predisposizione quest'anno, in conformità al quadro di riferimento allegato al D.M. 26 novembre 2018, n. 769, sarà affidata al singolo Istituto, su proposta del docente che insegna la disciplina oggetto della seconda prova e sulla base delle informazioni contenute nel presente Documento, in modo da essere aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, anche in considerazione dell'emergenza sanitaria.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte dei candidati, del materiale scelto dalla Commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, esso tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il Documento del Consiglio di classe e i programmi svolti per singole discipline ad esso allegati.

Nel corso dello stesso i candidati dovranno dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di Educazione civica. Analizzeranno infine, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, tenutesi nelle giornate del 14, 17 e 25 marzo 2022, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso all'esame di Stato. Per il corrente anno scolastico la Commissione dispone di un massimo di quindici

punti per la prima prova scritta, di un massimo di dieci punti per la seconda prova scritta e di un massimo di venticinque punti attribuiti al colloquio, per un totale massimo di cinquanta punti. Il punteggio della prima e della seconda prova scritta, espresso in ventesimi come previsto dai suddetti quadri di riferimento, è convertito ai sensi dell'art. 21, comma 2, dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65, in decimi sulla base delle Tabelle 2 e 3, di cui all'Allegato C.

## 6.6 Griglia di valutazione del colloquio orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6,50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5,50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2,50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2,50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| Punteggio totale della prova  |         |  |             |           |

Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT

## 6.7 Proposta per l'attribuzione del punteggio integrativo.

Il Collegio dei docenti del 26/03/2021, in considerazione del fatto che i crediti di partenza costituiscono già misura dei risultati di apprendimento conseguiti dai discenti nel corso del triennio finale, ha deliberato un criterio per l'attribuzione del bonus integrativo, da proporre all'approvazione della commissione d'esame e basato sulla sola valutazione dell'esame orale.

| Valutazione dell'esame orale | Punteggio integrativo |
|------------------------------|-----------------------|
| 36                           | 1                     |
| 37                           | 2                     |
| 38                           | 3                     |
| 39                           | 4                     |
| 40                           | 5                     |



## 7. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Con Decreto n.88 del 6 agosto 2020, Il Ministero dell'Istruzione ha adottato a partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente", un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Si tratta di una delle novità ordinamentali realizzate quest'anno e, come specificato nell'art. 17 comma 4 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, "nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente" al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale.

E' un documento che riporta i dati relativi al profilo scolastico dello studente/della studentessa e gli elementi riconducibili alle competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambito formale e relative percorso di studi seguito, riporta le certificazioni (linguistiche, informatiche o di eventuale altra tipologia) rilasciate allo studente da un Ente certificatore riconosciuto dal Ministero; contiene le informazioni relative alle competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambiti informali e non formali, con particolare riferimento alle attività professionali, culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra-scolastico. La compilazione della seconda parte è a cura della scuola (se l'informazione è già presente nel sistema informativo) e/o dello studente per eventuali integrazioni, la terza parte è a cura dello studente il quale dopo essersi registrato al portale <https://curriculumstudente.istruzione.it/> con proprie credenziali verrà abilitato dalla scuola all'eventuale inserimento di certificazioni e sarà destinatario di specifiche attività di accompagnamento.

I docenti commissari e il Presidente di commissione d'Esame di stato saranno abilitati ad accedere dalla segreteria al fine di visualizzare quanto descritto.

### ALLEGATI

**Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione civica a.s. 2020-2023 (conoscenze, abilità, atteggiamenti/comportamenti).**

|  |                            |         |   |  |
|--|----------------------------|---------|---|--|
| C<br>O<br>N<br>O<br>S<br>C<br>E<br>N<br>Z<br>E | LIVELLO DI<br>COMPETENZA   | CRITERI | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione rappresentanza.</li> <li>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro</li> <li>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</li> </ul> |  |
|  | IN FASE DI<br>ACQUISIZIONE |         | 4<br>INSUFFICIENTE  | Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente. |
|  |                            |         | 5<br>MEDIOCRE   | Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.   |
|  | BASE                       |         | 6<br>SUFFICIENTE  | Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali organizzabile recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.                                     |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Z<br>E   |  |  |  |  |
| c<br>o<br>m<br>p<br>e<br>t<br>e<br>n<br>z<br>e |  |  |  |  |

|                                      |                            |         |   |   |
|--------------------------------------|----------------------------|---------|---|---|
| A<br>B<br>I<br>L<br>I<br>T<br>A<br>, | LIVELLO DI<br>COMPETENZA   | CRITERI | <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline</li> <li>Applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> <li>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</li> </ul> |   |
|                                      | IN FASE DI<br>ACQUISIZIONE |         | 4<br>INSUFFICIENTE  | L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.  |
|                                      |                            |         | 5<br>MEDIOCRE   | L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.  |
|                                      | BASE                       |         | 6<br>SUFFICIENTE  | L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.   |
|                                      | INTERMEDIO                 |         | 7<br>DISCRETO   | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. |

|  |          |  |               |   |
|--|----------|--|---------------|---|
| C<br>O<br>N<br>O<br>S<br>C<br>E<br>N<br>Z<br>E |          |  | 8<br>BUONO    | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.   |
|  | AVANZATO |  | 9<br>DISTINTO | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.   |
|  |          |  | 10<br>OTTIMO  | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità e contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni. |
| C<br>O<br>M<br>P<br>E<br>T<br>E<br>N<br>Z<br>E |          |  |               |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| c<br>o<br>m<br>p<br>e<br>t<br>e<br>n<br>z<br>e |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |                            |         |  |   |
|--|----------------------------|---------|--|---|
| A<br>T<br>T<br>E<br>G<br>G<br>I<br>A<br>M<br>E<br>N<br>T<br>I<br>/<br>C<br>O<br>M<br>P<br>O<br>R<br>T<br>A<br>M<br>E | LIVELLO DI<br>COMPETENZA   | CRITERI | <ul style="list-style-type: none"> <li>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune</li> </ul> |   |
|  | IN FASE DI<br>ACQUISIZIONE |         | 4<br>INSUFFICIENTE   | L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.   |
|  |                            |         | 5<br>MEDIOCRE  | L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.                      |
|  | BASE                       |         | 6<br>SUFFICIENTE   | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti. |

|  |            |  |                   |  |
|--|------------|--|-------------------|--|
| N<br>I<br>T                                    | INTERMEDIO |  | 7<br><br>DISCRETO | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.  |
|  |            |  | 8<br><br>BUONO    | L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.  |
|  | AVANZATO   |  | 9<br><br>DISTINTO | L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.   |
|  |            |  | 10<br><br>OTTIMO  | L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo. |
| C<br>O<br>N<br>O<br>S<br>C<br>E<br>N<br>Z<br>E |            |  |                   |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| C<br>O<br>M<br>P<br>E<br>T<br>E<br>N<br>Z<br>E |  |  |  |  |
| c<br>o<br>m<br>p<br>e<br>t<br>e<br>n<br>z<br>e |  |  |  |  |

***Schede informative su singole discipline (con competenze, contenuti e obiettivi raggiunti) Allegati della parte 2 del Documento***

### Modello credito scolastico 2020/21

ALUNNO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

#### **CREDITO SCOLASTICO – A.S. 2021/2022 – tabella A – modificata dal D.Lgs. 62/2017**

Media dei Voti \_\_\_\_\_ punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti) ..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

Credito anno in corso (max punti 1 → ampiezza banda) ..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio totale ..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

#### **ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO (oltre il punteggio iniziale)**

##### **1. Partecipazione all'attività scolastica**

- Voto condotta 10 → 0,15
- Voto condotta 9 → 0,10
- Voto condotta 8 → 0,05

Punteggio totale ..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

##### **2. Costanza nelle attività didattiche**

- Assiduità presenza in DAD → 0,40
- Assiduità consegna a distanza delle verifiche scritte assegnate → 0,30
- Assiduità verifiche orali concordate → 0,15

Punteggio totale ..... \_\_\_\_/\_\_\_\_



Eventuale integrazione del credito degli anni precedenti ..... /  
 Punteggio totale ..... /

**3. Partecipazione a progetti extracurricolari e/o progetti sportivi (max 3 progetti)**

- Progetto laboratoriale "Pastori del '700 napoletano" (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,20
- Festival del Disegno - progetto Fabriano → 0,20
- Progetto vela (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,40
- Progetto sci (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,40
- Partecipazione campionati studenteschi → 0,20
- Concorsi vari con attestati nominativi (da portare in Consiglio) (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,20
- Altri progetti extra curriculari non menzionati ma certificati (EIPASS, CAMBRIDGE) → 0,30
- PCTO (1/3 di assenze) → 0,10  
 (- di 1/3 di assenze) → 0,20
- PON A. S. 2021/2022 → 0,40
- Altro con attestato del Dirigente Scolastico → 0,10

Punteggio totale ..... /

**4. Credito formativo (max un corso/esperienza)**

- Corsi di perfezionamento artistico, di lingua e/o informatico → 0,12
- Esperienze lavorative o di concorsi artistico/culturali → 0,12
- Attività culturale e professionale → 0,12
- Esperienze di cooperazione, servizio civile – L. 64/2001 → 0,12
- Esperienze di volontariato e/o ambientali → 0,12

**5. Ruolo di rappresentanza studentesca in organi collegiali**

- Rappresentanti di classi, di Istituto, consulta 0,20

Punteggio totale ..... /

**TOTALE CREDITO SCOLASTICO A.S. 2020/2021 ..... /**

**IL PRESENTE DOCUMENTO E' CONDIVISO IN TUTTE LE SUE PARTI DAI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE con delibera del 9 maggio 2022.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| Docente                        | Materia   |
|--------------------------------|---|
| DEL PIANO CLEMENTINA           | LINGUA LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA          |
| DELLA VECCHIA ROSSELLA ANNA    | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA |
| PASQUALE LUCIA (coordinatrice) | STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA                    |
| AUFIERO GIULIA                 | FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA                   |
| DI GIANNI VINCENZO             | STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA                     |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA   | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA   |
| CASTRIGNANO' MARIA ASSUNTA | RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE, EDUCAZIONE CIVICA                                  |
| FERRARO ATTILIO            | LABORATORIO DI SCENOGRAFIA, EDUCAZIONE CIVICA   |
| VENA SONIA                 | DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE, DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE, EDUCAZIONE CIVICA |

Avellino li, 09/05/2022

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Lucia PASQUALE

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Rosaria SICILIANO